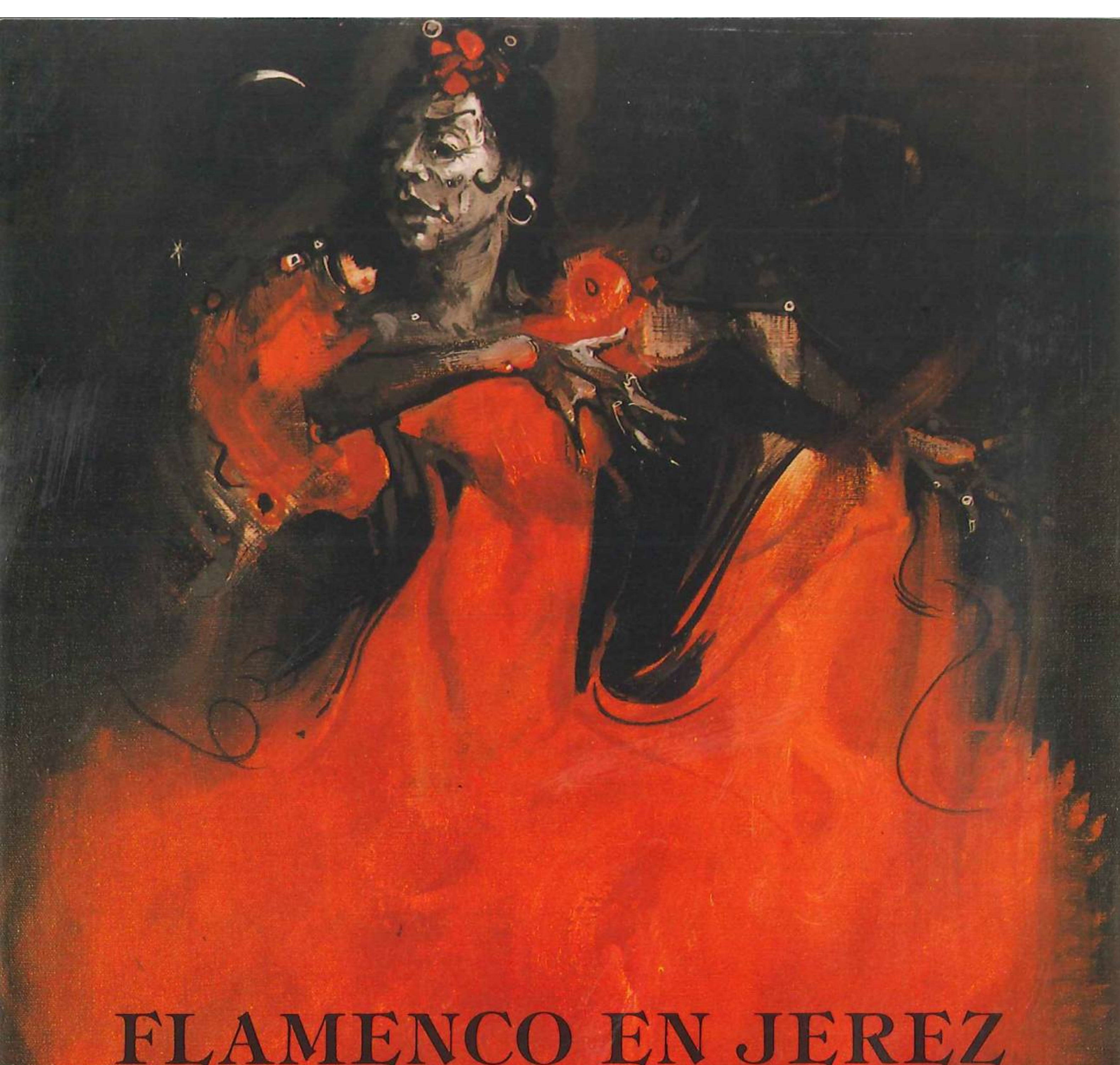


FLAMENCO EN JEREZ

XXII CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO Y XVIII FIESTA DE LA BULERIA

CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES

AREA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

JEREZ DE LA FRONTERA 6 AL 18 AGOSTO 1984

«Bailaora», óleo de Paco Toro. Museo del Arte Flamenco.

ACTOS ACADEMICOS

Día 6.—LECCION INAUGURAL DE LOS CURSOS Y FESTIVAL.

Por el Profesor ALFREDO ARREBOLA.
Dr. en Filosofía y Letras y Cantaor.
Director del Aula de Flamencología de la Universidad de Málaga.

Tema: FUNDAMENTOS DEL CANTE DE JEREZ.
Guitarrista: PEPE MORENO.

Día 7.—LECCION MAGISTRAL DE GUITARRA FLAMENCA.

Por PARRILA DE JEREZ.
Director del Aula de Guitarra «Javier Molina» de la Cátedra de Flamencología.

Ponente: ANTONIO MURCIANO.
Consejero Asesor de la Cátedra de Flamencología.

Día 8.—LECCION MAGISTRAL DE CANTE JONDO.

Por BENI DE CADIZ.
Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología.

Ponente: AMOS RODRIGUEZ REY.
Consejero Asesor de la Cátedra de Flamencología.
Guitarrista: GERARDO NUÑEZ.

Día 9.—FLAMENCO FORUM SOBRE EL CANTE JONDO.

Ponente: JUAN DE LA PLATA.
Director de la Cátedra de Flamencología.

Audición de grabaciones de cantes de Jerez.

Intervención de Tío Juane, El Guapo, Tío Dieguinchi, Manuel Pérez Celdrán y el ponente.
Moderador: PEPE MARIN.
Consejero Asesor de la Cátedra.

Día 10.—FLAMENCO FORUM SOBRE LA GUITARRA FLAMENCA.

Ponente: PEPE MORENO.
Profesor del Aula de Guitarra «Javier Molina».

Proyección del documental «El Toreo», de Marius de Zayas (París, 1938), con fondos musicales de RAMON MONTOYA. Cedido por el Cine Club Popular.

Intervención de Parrilla de Jerez, Gerardo Núñez y el ponente.
Moderador: PEPE MARIN.

Día 11.—FLAMENCO FORUM SOBRE EL BAILE FLAMENCO.

Ponentes: TERESA MARTINEZ DE LA PEÑA y JUAN DE LA PLATA.

Proyección del documental «LA ARGENTINITA», de Marius de Zayas (París, 1937). Cedido por el Cine Club Popular.

Intervención de Pepita Zarazena, José Luis Rodríguez, Angelita Gómez y los ponentes.
Moderador: PEPE MARIN.

CICLO DE CONCIERTOS Y RECITALES

Día 13.—CONCIERTO DE GUITARRA FLAMENCA.

Por MANUEL DOMINGUEZ.
Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología 1981-83.

Día 14.—RECITAL DE BAILE FLAMENCO.

Por ANA PARRILLA.
Copa Jerez de Baile 1981-83.

Cante: ANTONIO DE MALENA.
Guitarra: PEPE MORENO.

Día 15.—CONCIERTO DE GUITARRA FLAMENCA

Por JOSE LUIS POSTIGO.
Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología 1981-83.

Día 16.—RECITAL DE BAILE FLAMENCO

Por CARMEN CORTES Y SU GRUPO.
Guitarra: GERARDO NUÑEZ.

LECCIONES TEORICAS

Día 13.—HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO.
Por TERESA MARTINEZ DE LA PEÑA.
Directora del Aula de Baile «Juana la Macarrona» de la Cátedra de Flamencología.

Día 14.—LA SOLEA, LA BULERIA Y OTROS BAILES.
Por TERESA MARTINEZ DE LA PEÑA y
ANGELITA GOMEZ, Profesora del Aula.

Día 15.—HISTORIA DE LA GUITARRA FLAMENCA.
Por PEPE MORENO.
Profesor del Aula de Guitarra «Javier Molina».

Día 16.—LA SOLEA, LA BULERIA Y OTROS TOQUES.
Por PEPE MORENO.

LECCIONES PRACTICAS

Durante los días 6 al 18 de Agosto, excepto los días 12 y 15, que son festivos, se impartirán clases prácticas a nivel medio como mínimo, en materias de Baile y Guitarra.

AULA DE BAILE «JUANA LA MACARRONA»:

Asignaturas: SOLEARES Y BULERIAS.
Profesores: TERESA MARTINEZ DE LA PEÑA y ANGELITA GOMEZ.
Guitarrista: GERARDO NUÑEZ.

AULA DE GUITARRA «JAVIER MOLINA»:

Asignaturas: SOLEARES Y BULERIAS.
Profesores: PARRILLA DE JEREZ y PEPE MORENO.

Durante las clases no se permitirá la estancia en las Aulas a personas que no estén inscritas como cursillistas.

Días 9 y 16: Actividades turísticas para cursillistas.

Día 11: Convivencia profesores, cursillistas y artistas invitados.

DIA 17 DE AGOSTO

XVIII FIESTA DE LA BULERIA

DEDICADA A TIA ANICA «LA PIRIÑACA»
DECANA DE LOS CANTAORES FLAMENCOS



Ana Blanco Soto (Tía Anica la Piriñaca), 86 años, madre y maestra del Cante de Jerez, la más antigua cantaora en activo.

DEDICACION OFRECIDA POR MANUEL RIOS RUIZ
(Premio Nacional de Literatura)

INTERVENDRAN EN LA FIESTA

CANTAORES:

TIA ANICA LA PIRIÑACA - LA PAQUERA DE JEREZ - MARIQUITA SOLEA
MANUEL SOTO «SORDERA» - JOSE MERCE - EL NANO DE JEREZ - ALONSO EL PILI
EDUARDO MENDEZ - EL GARBANZO - FERNANDO TORRE - EL MONDI - MATEO SOLEA
ANTONIO MENDEZ Y JOSE MENDEZ

BAILAORES:

ANA PARRILLA - MANUELA CARPIO - ANTONIA LA MARCHENA
CURRA LA DE LA TITA Y TOMAS TORRE

TOCAORES:

PARRILLA DE JEREZ - GERARDO NUÑEZ - PEPE MORENO Y - MANOLO EL CARBONERO

PRESENTADOR DE LA FIESTA Y COORDINADOR GENERAL DE TODOS LOS ACTOS DE «FLAMENCO EN JEREZ»

PEPE MARIN

La Organización se reserva el derecho de alterar o modificar este programa del Festival «FLAMENCO EN JEREZ» si las circunstancias la obligaran a ello.

SEMBLANZA ARTISTICA DE JEREZ DE LA FRONTERA

JEREZ es tierra pródiga en artistas flamencos. Su nómina de guitarristas, cantaores y bailaores es, acaso, la más brillante y numerosa de Andalucía. Abundan también los buenos aficionados que, sin haber sido consagrados como profesionales y sin vivir de su arte, saben cantar, bailar, tocar, hacer palmas, distinguir los cantes, los bailes y los toques. Esta muchedumbre anónima de excelentes aficionados es aumentada por la no menos extensa de los que saben oir y ver magistralmente y ambos constituyen el ambiente del que brotan los geniales artistas.

Acaso en parte alguna del mundo se cante, se baile y se toque mejor que en Jerez. Sin embargo, la imagen que a priori nos hacemos de la ciudad no concuerda con la realidad. Imaginamos, un poco *a la inglesa,* que Jerez es una villa exultante y pandereteta. ¡Qué error! Cuando se vive unos días en la ciudad se percata uno de cuán erróneo es ese prejuicio. Reina en Jerez un reposado señorío *sui generis.* Ni disonancias, ni discordancias, ni estridencias. Todo es decoro y equilibrio. Pero gracia, leve y aérea gracia también. Tal es la impresión general que despierta el ambiente jerezano.

El cante de Jerez se define por su pasión. El cantaor lo siente y lo expresa con autenticidad. Pone un *fuego* muy suyo y característico. A través de esa manera encendida de cantar todos nos sentimos un poco inflamados. Jerez no tiene que esforzarse para conquistarnos. Le basta y le sobra con manifestarse sencillamente, tal cual es. Ni se precipita oficioso, ni se rehusa cauteloso: se ofrece con elegante llaneza.

RICARDO MOLINA

(De «Memorias del Mundo Flamenco», Córdoba 1964).

CON LA COLABORACION DE LA

CAJA DE AHORROS DE JEREZ

Pedro Domecq, S.A.
Exportadores de Sherry, S. A.
Consejo Regulador «Jerez - Xérés - Sherry»
y Patronato de la Escuela del Arte Ecuestre

Director del Festival: JUAN DE LA PLATA.

GUIA DEL FESTIVAL

- ★ ACTOS ACADEMICOS y
- ★ CICLO DE CONCIERTOS Y RECITALES: Centro Cultural de la Caja de Ahorros, Políg. San Benito, 10,30 noche.
- ★ LECCIONES PRACTICAS DE LOS CURSOS DE VERANO: Colegio Algibe, calle Vicario, 12.
- ★ LECCIONES TEORICAS: Colegio Algibe, calle Vicario, 12, 9 noche.
- ★ FIESTA DE LA BULERIA: Recreo de las Cadenas, 10,30 noche.